

ADÓNDE IR

MÚSICA

Clásica

22.00

La Orquesta Imperial Rusa, dirigida por Dmitri Khokhlov interpreta un repertorio compuesto por obras de compositores rusos y arreglos de clásicos europeos. Colegio de los Padres Agustinos. **Motril (Granada).**

Mahler

19.30

La Sinfonía nº 3 en re menor de Mahler será interpretada por la Orquesta Ciudad de Málaga, dirigida por Odón Alonso, en el concierto inaugural de la temporada, concierto que cuenta con la presencia de la Escolanía Santa María de la Victoria y el Coro de Ópera Ciudad de Málaga. Teatro Cervantes (952 22 41 09). **Málaga.**

TEATRO

El florido pensil

21.00

Hasta el 12 de octubre. Andrés Sopena aborda con mucho humor e ironía, la educación fascista ofrecida por la escuela del franquismo; el éxito de público y crítica de su ensayo se repitió con esta versión de la obra llevada a escena por Tantika Teatroa. Teatro Alhambra (958 22 11 84). **Granada.**

Esteso

19.30 y 22.30

Hasta mañana. La noche más divertida es un espectáculo de música y humor de Fernando Esteso; vedettes, atracciones cómicas, bellezas y el propio Esteso en directo, imitando y cantando. Teatro Alameda. **Málaga.**

Squash

21.00

El Ciclo Teatro en los Distritos presenta hoy *Squash*, a cargo de la compañía Función Pública. Carpa Móvil en la carretera de Cádiz (952 22 41 09). **Málaga.**

CINE

Carácter

22.00

Hasta el 15 de octubre. La Cinemateca malagueña ofrece en su programación de otoño el film holandés *Carácter*, proyectado en V.O.S.E. Cinemateca Municipal; cines Albéniz. **Málaga.**

PREMIOS

Video-Arte

Hasta el 16 de noviembre. La Diputación de Granada convoca una nueva edición de *180° Val del Omar*, certamen que valora especialmente el contenido formal y carácter innovador de las obras presentadas a concurso. Tres minutos para un trabajo con el paisaje, la arquitectura o las costumbres de la provincia granadina como tema. Más información en Artes Audiovisuales, Área de Cultura de Diputación (958 24 73 83). **Granada.**

Premios Unicaja

Hasta el 31 de octubre se mantiene abierto el plazo de inscripción para los Premios Unicaja de artículos periodísticos y poesía, dotados con 850.000 y 1.250.000 pesetas respectivamente. Más información en la Obra Cultural Unicaja de Almería (950 23 70 11), Cádiz (956 28 67 11) y Málaga (952 13 85 80).

EXPOSICIONES

El Euro

Hasta el 12 de octubre. La historia de la moneda y el comercio hasta la llegada del Euro se muestra en una exposición que ofrece un recorrido por los países de la Unión Europea y sus economías. Carpa de la Plaza Enrique Navarro (952 43 70 02). **Málaga.**

Chema Madoz

Hasta el 15 de octubre. Poemas visuales, jeroglíficos, las imágenes de Madoz establecen un juego entre lo que es, lo que se ve y lo que se entiende. Galería Alfredo Viñas (952 60 12 29); calle Denis Belgrano, nº 9. **Málaga.**

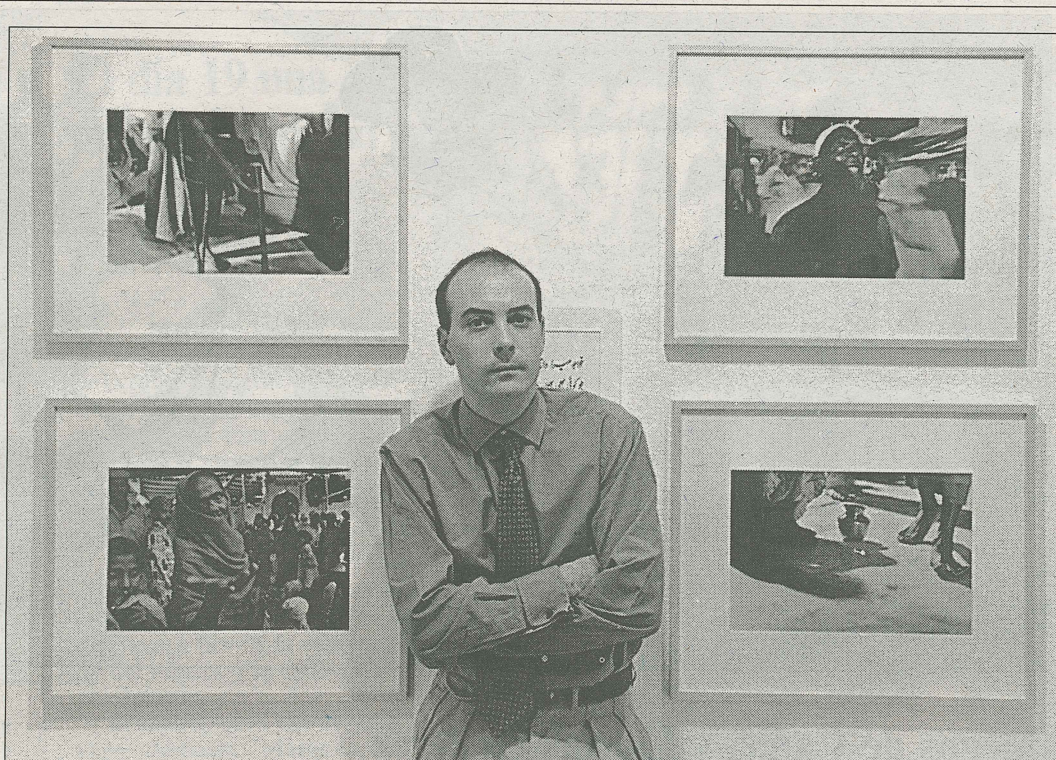
Luis Pardo

Hasta el 15 de octubre. Marinas de factura realista a cargo de este pintor granadino. Galería Argar (950 25 55 20). **Almería.**

Javier Marín

Hasta el 16 de octubre. Últimos trabajos de Javier Marín en una muestra que ha titulado *Encáustica*. Sala La General. **Jaén.**

Envío de convocatorias al fax:
952 212002



CHARO VALENZUELA

Nacho Castellano, ayer, entre algunas de sus fotografías.

La religiosidad y la poesía del sufismo centran la muestra en Granada

El fotógrafo Nacho Castellano llena de misticismo indio una exposición

JESÚS ARIAS, Granada

El sufismo indio, su religiosidad y su poesía, su profundo misticismo surgido del islam, es el eje central en torno al que gira una de las exposiciones más sorprendentes llevadas a cabo en Granada: la del fotógrafo Nacho Castellano

El trabajo de Nacho Castellano, antiguo corresponsal gráfico de EL PAÍS en París, surgió a raíz de un viaje a la India en 1995. Allí entró en contacto con Me'râj Ahmed Qawwâl, un anciano músico, quien lo introdujo en los secretos de la peregrinación anual que los musulmanes indios realizan a la tumba de un santo sufi, Khwaja Mo'inudin Chisti, precursor del islam en ese país.

Castellano acompañó en dos ocasiones a los peregrinos para retratar rostros y paisajes de aire

árabe medieval, así como las expresiones de un misticismo que, según él, es difícilmente transportable al mundo occidental, mucho menos enraizado en la espiritualidad. "El sufismo", afirma Castellano, "es una filosofía o una forma de vida donde el mundo interior es más necesario".

La muestra, que se exhibe en la Sala Triunfo de la Caja General de Ahorros de Granada hasta el próximo 30 de octubre, se ha llevado cuatro años de trabajo por parte de Nacho Castellano, que resalta, sobre

todo, el sentido de la amistad que descubrió entre los musulmanes indios.

"Llegas a un país que no conoces de nada, marcas un número de teléfono y en 24 horas se te abren todas unas puertas que ayudan a entender un lugar fácilmente entendible", explica. "Y lo hacen sin esperar nada a cambio". La muestra realiza un recorrido desde el momento en que un musulmán indio decide hacer la peregrinación con motivo de la celebración del *Urs*, la conmemoración de la muerte del santo.

Un curso de improvisación y mimo sirve de prólogo a la temporada teatral en El Ejido

M. J. LÓPEZ DÍAZ, Almería

A pesar de no haberse iniciado la temporada todavía, el Teatro Municipal de El Ejido (Almería) percibe ya el calor humano sobre sus tablas. Con el programa de otoño ultimado, el municipio almeriense que más apuesta por la dramaturgia, amén de su Festival Internacional de Teatro, se afana por crear cantera propia. Desde el lunes y hasta hoy, un grupo de 18 personas, de entre 18 y 35 años, recibe mágicas fórmulas de desinhibición y audaces resoluciones de conflictos en escena. La improvisación y el mimo, reyes de la interpretación sencilla que prescinde de inversiones fastuosas en montajes, son los ejes del curso impartido por Carles Castillo.

El titánico éxito que el grupo Imprebis tuvo el pasado mayo en el Festival de Teatro de El Ejido, con un espectáculo basado en la improvisación a raíz de frases sugeridas por el público,

no quedó sólo en las carcajadas sueltas de aquella tarde de domingo. Uno de sus actores, Carles Castillo, ofrece estos días un curso de técnicas de iniciación teatral centradas en la improvisación y el mimo.

Resolver o no resolver. Ese sería el paradigma de la improvisación teatral que, durante cuatro días, ha mantenido a la defensiva la mente de alumnos aficionados al teatro. Aquí no hay textos que aprender ni gestos que estudiar. La desventaja de no saber qué hacer se contrarresta con la ventaja de no tener guión.

La intriga del protagonista

"La mejor técnica, para no quedarte en blanco, es aprovechar el estado de ánimo de tu compañero. Luego, si hay soltura y facilidad de palabra, se resuelve", explica el actor Carles Castillo. El nudo de cualquier trama teatral se convierte, con la improvisa-

ción, en doble obstáculo: el conflicto en sí de la historia y la intriga de su propio protagonista por saber el desenlace.

Trabajar las sensaciones es parte indispensable de la improvisación, además de potenciar la escucha de lo que el otro dice con sus palabras o gestos. Preguntar "¿te vienes al cine?" con la intención corporal de darle un puñetazo al preguntado, decir "¡Te odio!" mientras se regala un cariñoso abrazo o quitar una pelusa a alguien previa rozadura de llave de artes marciales sobre el hombro, persiguen eso: Crear y transformar un personaje a partir de la escucha.

Los 18 alumnos participantes de estas jornadas, aficionados al teatro no profesional muchos de ellos, compartirán 16 horas de ejercicios de coordinación mental y física fundamentales para la desinhibición sobre las tablas. La frescura de la inexperiencia es la mejor baza para Castillo.

La orquesta malagueña abre el curso con música de Mahler

HÉCTOR MÁRQUEZ, Málaga

Un programa dedicado en exclusiva al compositor Gustav Mahler, su tercera sinfonía, bajo la dirección de Odón Alonso abrió anoche la nueva temporada de la Orquesta Ciudad de Málaga (OCM), que, según el maestro leonés, director titular de la sinfónica, "aspira a demostrar este año que está entre las mejores de España". El concierto se repetirá esta tarde a las 19.30, igualmente con la participación de la Escolanía Santa María de la Victoria y el Coro de la Ópera de Málaga y la actuación de la mezzosoprano escocesa Linda Finnie, quien ya fuera solista el pasado año en otro concierto de la OCM con la segunda sinfonía de Mahler.

En la cuarta temporada del tándem Odón Alonso-Benjamín Esparza al frente de la orquesta malagueña, ésta ha alcanzado una gran fidelidad entre los abonados, que ya se acercan al millar. El aumento de abonados ha obligado a que los dos conciertos que se dan por programa se abran para los socios. Más de 700 millones de presupuesto, una programación regular de 18 conciertos, 37 recitales en el Teatro Cervantes, nueve más con la formación de cámara en el Conservatorio María Cristina y la participación de destacados solistas y directores internacionales convierten a la OCM en una de las más sólidas de España.

La Caixa montará cuatro exposiciones esta temporada en Málaga

H. M., Málaga

Mientras el proyecto del Centro de Arte Contemporáneo de Málaga se aletarga tras un anuncio a bombo y platillo por parte de la alcaldesa, Celia Villalobos, la Fundación Caixa de Cataluña continúa ofreciendo a la ciudad grandes exposiciones en colaboración con diferentes instituciones. Fue precisamente La Caixa la primera entidad financiera que anduvo detrás del proyecto del Centro de Arte Contemporáneo, aunque, finalmente, fue Unicaja la que pujó por participar en él junto al Ayuntamiento con un desembolso anunciado de 500 millones.

Según han anunciado responsables de la fundación cultural de la Caixa, esta temporada serán cuatro las exposiciones que llegarán a Málaga, aparte de la del fotógrafo Pere Catalá Pic que acoge el Archivo Municipal hasta finales de mes. La primera será la de la colección de arte contemporáneo de La Caixa, una de las más importantes colecciones españolas. La muestra se inaugurará el 28 de octubre en el Palacio Episcopal con la colaboración de la Consejería de Cultura, lugar e institución que en febrero acomodará otra de tesoros de arte precolombino. El Ayuntamiento coorganizará en marzo la muestra *El mar de Ulises* sobre la historia de la navegación, mientras que la Diputación ofrecerá su sala Alameda en verano para acoger una de tablas góticas flamencas.